

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DIRKENS MESTER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Der Meister des Dietrichs



NORDISCHE FILMS Co., G. M. B. H.

:: Direktor: OLE OLSEN ::

BERLIN S.W., Friedrichstraße 23

Telegr-Adresse: „Nordfilm“ ./. Telephon: Amt IV, 10191

Der Meister des Dietrichs.

Jim Burns, ein berüchtigter Einbrecher, hat seine Strafe verbüßt. Beim Abschied von der Strafanstalt wird ihm der gute Rat gegeben, sich von nun an nach dem Gesetze zu halten und als ein ordentlicher Mensch zu leben, er ist noch jung, klug und von Natur gut veranlagt und das Leben kann ihm noch viele gute Chancen bieten.

Als Jim zu seinem alten Logis zurückgekommen ist, überlegt er ernstlich, was ihm eben gesagt worden ist. Ja, er will ein ordentlicher Mensch werden, aber zuerst muß er einen tüchtigen Coup machen, um sich Geld zu verschaffen. Für alles braucht man Geld, erst recht wenn man ein ordentlicher Mensch sein will. Nachdem er sein Aussehen so geändert hat, daß er schwierig zu erkennen ist, geht er aus, um zu „arbeiten“.

Er hat sich entschlossen, das notwendige Betriebskapital in einer Bank zu holen, die für sein Vorhaben eine günstige Lage im unteren Stockwerk eines Hotels hat. Das Geschäft geht ganz nach Wunsch und Jim Burns reist sofort nach einer anderen Stadt, wo man ihn nicht kennt und eröffnet dort in der Hauptstraße ein elegantes Schuhgeschäft, welches in kurzer Zeit zu dem größten in der Branche wird. Jim Burns ist im Grunde ein guter, feiner Mensch, und nur unglückliche Umstände und schlechte Freunde haben ihn auf die Verbrecherbahn gebracht. Er lernt die Tochter eines Bankdirektors der Stadt kennen und ist bald mit ihr verlobt. Alles scheint also für Jim Burns gut zu gehen, als der Detektiv Dick Smith seinerseits die Untersuchung in die Hände genommen. Nach vieler Mühe hat er endlich die feste Ueberzeugung gewonnen, daß wahrscheinlich der Inhaber des großen Schuhgeschäftes mit dem Einbrecher Jim

Burns, der natürlich einen anderen Namen angenommen hat, identisch ist.

Er ist seiner Sache so sicher, daß er eine Arrestordre ausfertigen läßt und die Verantwortung übernehmen will, ihn arretieren zu lassen, gerade, als er bei seinem Schwiegervater einer Festlichkeit beiwohnt. Als der Detektiv kommt, wird er in die Banklokaleitäten gewiesen, wo die Gesellschaft soeben einige neuengerichtete, nicht aufzubrechende Boxen besichtigt. Er findet die ganze Gesellschaft in der furchtbarsten Aufregung, weil ein kleiner Junge im Spiel mit seiner kleinen Schwester in einer der Boxen eingeschlossen worden ist. Das unglückliche Kind scheint des Todes zu sein, denn niemand vermag den Box zu öffnen. — Da sieht der Detektiv, wie der „Meister des Dietrichs“ mit sich selbst kämpft. Für ihn ist es ein Leichtes, den Schrank zu öffnen, aber dann ist er auch gleichzeitig verloren, denn er hat den Detektiv gesehen und weiß, daß er sich dann sofort verraten hat. Der Detektiv hat Jims Werkzeugtasche aufgespürt und hält sie in der Hand. Jim ergreift schnell die Tasche und fängt an zu arbeiten, und in einigen Minuten ist das Kind der glücklichen Mutter zurückgegeben. Aber Dick Smith ist gerührt. Ein Mann, der eine so heldenmütige Tat ausführen kann, verdient, daß man seine Vergangenheit vergißt. Er zerreißt die Arrestordre und entfernt sich zu Jim Burns größtem Erstaunen, um nicht wieder zurückzukommen.



725

3411

DIRKENES MESTER

Jim Burns, den berøgtede Indbrudstyv, har udstaaet sin Straf og skal nu gives tilbage til Livet. Ved Afskeden giver Opdageren Dick Smith ham et Par manende Ord med paa Vejen: han er jo en ung Mand endnu, hvem Livet, takket være hans udmærkede Evner, endnu kan byde mange Chancer, blot han vil holde sig paa den rigtige Side af Loven, og saa et endnu, hans ejendommelige Arbejds metode er saa kendt, at han vanskelig vil kunne undgaa Opdagelse. Da Jim er kommen tilbage til sit gamle Logis, hvor han har alle sine Sager, tænker han alvorlig over Opdagerens Ord, ja, han vil ogsaa forsøge at blive et ordentlig Menneske, men - et Kup maa han gøre endnu for at faa Penge, for Penge maa der til - ogsaa naar man vil være et ordentlig Menneske. Efter at have ændret sit Udseende saaledes, at han vanskelig er til at kende igen, gaar han ud for at "arbejde", han har bestemt sig for at forsyne sig med den nødvendige Driftskapital i en Bank, der har en for hans Forehavende "heldig Beliggenhed" i et Hotels Stueetage. "Forretningen" gaar ganske efter Ønske, hvorpaa Jim skyndsomst rejser bort til en anden By, hvor han ikke er kendt og aabner her paa Hovedstrøget en elegant Skotøjsforretning, der i Løbet af kort Tid, takket være sin Chefs fine og noble Personlighed arbejdes op til at blive Byens største og bedste i sin Branche, Jim er nemlig i Bunden et godt Menneske, hvem uheldige Omstændigheder og daarlige Venner havde ledet ind paa Forbryderbanen der, ligesom Fanden, let tager hele Haanden, naar den lille Finger rækkes frem. Han stifter Bekendtskab med Datteren af Byens Bankchef og bliver kort efter forlovet med hende. Alt synes saaledes at skulle gaa glat og godt for Jim Burns, men - gent er ikke glemt! Opdageren Dick Smith har i sin Tid faaet Undersøgelsen vedrørende Bankindbrudet overdraget og han genkender straks sin gamle Bekendt Jim paa hele "Arbejds metoden", men Jim selv synes jo at være forsvunden fra Jordens Overflade. Dick er imidlertid en energisk Opdager og efter talrige og anstrengende Undersøgelser er Kåhan kommen saa vidt at han er omtrent sikker paa at Indehaveren af Skotøjsforretningen, der selvfølgelig har et andet Navn, og Jim Burns er en og den samme. Saa sikker er Dick i sin Sag at han drister sig til at ville foretage en Arrestation af den unge Mand, der netop er til Fæst hos sin Svigerfader Bankchefen. Da Dick kommer derhen, bliver han vist ned i Banklokalerne, hvor Selskabet er gaaet hen for at se paa de nyindrettede dirkefri Boxer. Da Dick kommer er hele Selskabet i det frygteligste Oprør, fordi en lille Dreng under Leg med sin lille Søster er bleven lukket inde i en af Boxerne, det ulykkelige Barn synes dødønt, thi ingen Sjæl formaar at aabne Boxen, da ser Dick, hvorledes det kæmper og brydes i Jims Sjæl, som den "Dirkenes Mester" han er vil det være ham en let Sag at aabne Boxen, men - saa er han samtidig fortabt, for han har godt set Opdageren og ved at han vil røbe sig straks paa denne. Da ser Dick med Forbløffelse at Jim har taget sit Parti, rask river han sin Værktøjstaske ud af Haanden paa Opdageren (den har Dick nemlig opsporet) kaster Frakken og begynder at arbejde og faa Minutter efter er Barnet givet tilbage til den lykkelige Moder. Men Dick vidsker en Taare bort fra Øjet, gaar hen til Jims Kæreste og beder hende give sin Forlovede dette Papir og det er en iturevet Arrestordre - for, siger Dick til sig selv idet han hurtigt fjerner sig, ganske vist er man Opdager, men man er først og fremmest Menneske.

- - - - 0 0 0 0 - - - -

COMOSØEN

Allerede fra Oldtiden nævnes Comosøen som et af Turister meget søgt Sted, Romas Rigmænd havde her deres pragtfulde Villaer liggende, hvorhen de søgte, naar Sommerens hede Aande gjorde Opholdet i Rom mindre behageligt. Og saaledes er det ogsaa nu: Rigmænd fra hele Verden søger til her for under en pragtfuld sommer sol og sommer vind at

NORDISK FILMS Co.

18 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, March 4th, 1911.

THE MASTER OF THE JEMMY.

A thrilling and romantic story. The opening scenes show a burglary being performed by a burglar—a member of the “swell mob.” His plan is take a room at an hotel above that he wishes to rob, and he forces an entry through the ceiling. Though detectives are put on the scent, it is a very long while before they get a clue, so well has the thief covered his tracks. Meanwhile he, with the money he has stolen, establishes himself in society, and is on the way to becoming the fiance of a banker's daughter. One day the banker is showing a house party over his strong rooms, the thief amongst them. One of the safes, which only opens by time-actuated mechanism, is shown to the guests. Just at that moment a detective arrives with a bag of safe-opening tools belonging to the thief and denounces him. This detracts attention from two children in the party, one of whom shuts the other in the safe “for fun.” There is naturally great alarm, and the burglar, though his action is tantamount to admission of the detective's charges, takes up the tools, breaks open the safe, and restores the child to its parents. Before being taken away to justice, his sweetheart, oblivious of everything, bestows upon him one last embrace, and with this to hearten him he goes to prison.

Length 892 Feet.

THE LAKE OF COMO.

A splendid picture of mountain, valley and sea, finely photographed and tinted, and containing many stereoscopic effects. The towns nestling on the hillsides have a very pretty effect as the steamer from which the picture is taken passes along.

Length 302 Feet.

Released Wednesday, March 8th, 1911.

THE MAN FROM TEXAS.

A Western story produced with much realism, and containing much of the splendid horsemanship that makes “cowboy” films so popular. The theme of the overcoming by two lovers of the hindrances to their union is well carried through, and interest well maintained.

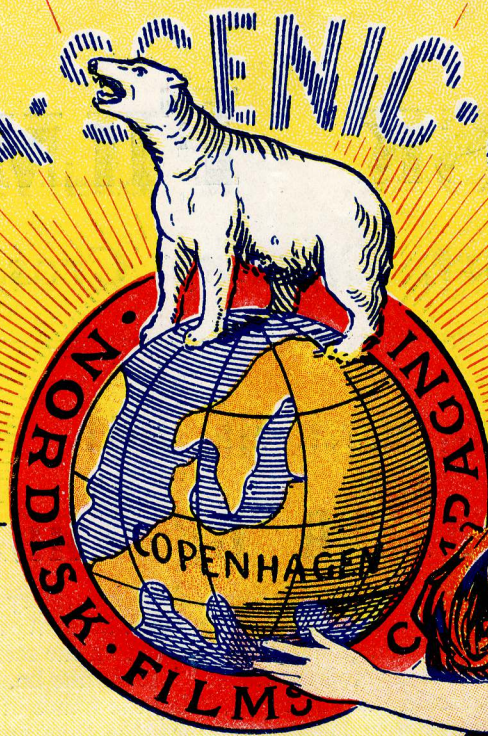
Length 928 Feet.

FOOT EQUILIBRISTS.

A variety turn of an effective kind. Two lady equilibrists perform wonders in the way of balancing and twirling various objects on their feet.

Length 351 Feet.

DRAMA · ENIGMA · COMEDY



DIRECTOR OLE OLSEN

NORDISK FILMS CO

LONDON

18, CECIL COURT, Charing Cross Road.

TELEGRAMS: NORFILCOM.

NEW YORK

7, EAST 14th STREET.

TELEGRAMS: NORTHFILM.

— Branches —

BERLIN · VIENNA · GENOA
ST PETERSBERG · BARCELONA
BUENOS AIRES · PARIS · ETC.

HEAD OFFICE }
WORKS . . }

COPENHAGEN DENMARK .

